

**SCHEDA DIDATTICA PROGETTO**  
**ISTITUTO COMPRENSIVO PIERACCINI**

*Da approvare in Collegio Docenti*

**A.S. 2023/2024**

**INFORMAZIONI GENERALI**

- PROGETTO FINANZIATO CON:
  - Dotazione Ordinaria
  - F.I.S. *(si ricorda che il F.I.S. è oggetto di Contrattazione Integrativa)*
  - Contributo dei genitori
  - X Costo Zero
  - Altro \_\_\_\_\_

**La Scheda Finanziaria di Progetto deve essere approvata dal Dirigente Scolastico e dal Direttore S.G.A. prima della realizzazione del Progetto.**

<b>TITOLO DEL PROGETTO</b>	“Musica per Tutti!”
<b>PROGETTO PRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA E/O REVISIONATO</b>	Progetto presentato per la prima volta
<b>REFERENTE DEL PROGETTO</b>	Claudia Propato ed Erica Fialà
<b>PLESSO INTERESSATO</b>	Scuola Lavagnini, Battisti e Salviati
<b>ANNUALE O PLURIENNALE</b>	Annuale
<b>TEMPI DI REALIZZAZIONE</b> (dal – al -)	Da novembre 2023 a giugno 2024

<b>SPAZI NECESSARI E LUOGHI DI INTERVENTO</b>	Sarebbe auspicabile avere una stanza ampia e senza mobilia per consentire agli alunni le attività di movimento previste dal progetto
<b>DESTINATARI DEL PROGETTO</b>	Alunni delle quattro classi quinte dell'Istituto Pieraccini
<b>ELENCO CLASSI PARTECIPANTI</b>	Classi 5°A- 5°B Scuola Lavagnini, Classe 5° Scuola Battisti e Classe 5° Scuola Salviati
<b>TOTALE ALUNNI COINVOLTI</b>	Tutti gli alunni delle classi quinte dell'Istituto Pieraccini
<b>QUANDO SI SVOLGE IL PROGETTO</b>	Orario Curricolare. Ogni classe incontrerà l'insegnante di musica 1 volta ogni 15 giorni, per la durata di 1 ora.
<b>NOMINATIVI DOCENTI COINVOLTI NEL PROGETTO</b>	Monica Evangelista, Patrizia Marcolongo, Rossella Manna, Simona Frassinetti.  Docenti di musica Claudia Propato ed Erica Fialà
<b>DESCRIZIONE COMPETENZE DEI DOCENTI COINVOLTI, IDONEE ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGETTO</b>	<p>Claudia Propato diplomata in Conservatorio flauto traverso (Siena) e Didattica della musica (Firenze), con specializzazione nel sostegno (Unifi) e come "Operatrice con competenze musicoterapiche" (Corso della Regione Toscana). Impegnata nella parte finale del percorso triennale per il conseguimento del Certificato in Ritmica Dalcroze (AIJD associazione italiano Dalcroze).</p> <p>Erica Fialà diplomata in violino presso il Conservatorio Cherubini, laureata in Musicologia e Beni Musicali all'Unifi e con un Master in "Operatore di cori e Orchestre Giovanili e infantili" conseguito sempre presso l'Unifi. Ha collaborato con i Nuclei Orchestrali periferici della Scuola di Musica di Fiesole e con l'Orchestra Inclusiva della Toscana (su progetto Europeo della Fondazione Esagramma). Ha lavorato come operatrice musicale per le scuole primarie e dell'infanzia del Comune di Firenze attraverso il Centro Studi Musica e Arte.</p>

	<p>Confronto costante in itinere tra gl'insegnanti che seguono il progetto per valutare il feedback da parte degli alunni e adattare il percorso ai bisogni che emergono da parte degli stessi.</p>
<p><b>MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO</b></p>	<p>Il Progetto <b>“Musica per tutti!”</b> intende sviluppare la <b>musicalità innata</b> dei bambini delle classi quinte di tutto l'Istituto Comprensivo attraverso il <b>canto, il movimento e un primo approccio agli strumenti</b>, per raggiungere i traguardi di Competenza in uscita quali la comprensione e la produzione di messaggi musicali.</p> <p>Questa proposta sarà realizzata interamente con le <b>risorse interne d'Istituto</b> nelle ore di <b>Potenziamento di Educazione Musicale</b>.</p>
<p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare le basi del linguaggio musicale: <b>ascolto, ritmo, intonazione, espressione</b> secondo le modalità più opportune per questa fascia d'età.</li> <li>2. Introdurre la <b>pratica musicale collettiva</b> (corale, ritmica, corporea e strumentale) come strumento di <b>inclusione, socializzazione ed espressione di sé</b>.</li> <li>3. Creare dei laboratori di <b>Ascolto Permanente</b> (come indicato da Toscana Musica) all'interno dell'istituto che permettano agli alunni di riconoscere la pratica musicale come un valore culturale identitario d'Istituto mirato a favorire inclusione, intercultura e senso di <b>appartenenza alla Comunità Scolastica</b>.</li> </ol>
<p><b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consapevolezza ed espressione culturale.</li> <li>● Competenze sociali e civiche (di cittadinanza).</li> <li>● Imparare a imparare</li> <li>● Comunicazione nella lingua italiana</li> <li>● Spirito di iniziativa</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>DESCRIZIONE DEL PROGETTO CON ATTIVITA' DETTAGLIATE</b></p>	<p>Durante l'anno scolastico 2023/2024, le docenti di Potenziamento Musicale Claudia Propato ed Erica Fialà, dedicheranno 2 ore settimanali del potenziamento ad attività di alfabetizzazione musicale destinate a coinvolgere le classi quinte di tutto l'Istituto Comprensivo. Nello specifico gli interventi saranno incentrati su:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Coro</b></li> <li><b>2. Body Percussion</b></li> <li><b>3. Danze dal mondo</b></li> <li><b>4. Avviamento alla pratica strumentale e Propedeutica Orchestrale</b></li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b> <i>(strategie e gli strumenti didattici che si programmano di utilizzare)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Spunti dalla metodologia della <b>Ritmica Dalcroze</b></li> <li>● Spunti dalla metodologia <b>Orff</b> (strumentario Orff)</li> <li>● <b>Didattica laboratoriale e cooperative learning</b> con <b>briefing finale</b> (per testare e condividere i risultati dell'apprendimento).</li> <li>● <b>Metodo EAS:</b> fase preparatoria, fase operativa, fase ristrutturativa.</li> <li>● Improvvisazione in cerchio: <b>Circle Songs</b></li> </ul> <p>Le <b>nuove metodologie didattico musicali</b> utilizzate (apprendimento graduale e immediata sperimentazione collettiva) mettono l'<b>inclusività</b> e il <b>benessere</b> degli alunni al centro della proposta educativa. Si intende utilizzare la musica come leva per lo <b>sviluppo emozionale, corporeo, culturale e sociale</b> di ogni bambino.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA' DI MONITORAGGIO E VERIFICA DEI RISULTATI</b></p>	<p>Nell'ottica di una <b>valutazione autentica, a scopo formativo</b>, sarà compito del docente e delle maestre di rifrimento della classe osservare gli alunni nel contesto significativo del laboratorio con un continuo ciclo di <b>prestazioni-feedback-revisioni-prestazioni</b> finalizzate a orientare o <u><b>modificare la progettazione didattica in itinere, migliorare gli apprendimenti e le prestazioni</b></u> e infine <u><b>conseguire il successo formativo.</b></u> I parametri di valutazione delle competenze per noi insegnanti saranno:</p>

	impegno e partecipazione alla realizzazione dell'attività e qualità dell'esecuzione complessiva.
--	--

*Se per la realizzazione del progetto è prevista la collaborazione con esperti esterni – associazioni – aziende o ditte individuali (D. Lgs. 36/2023 o D. Lgs. 165/2001 – art. 7, c. 5-bis, 6, 6-bis) è necessario prendere appuntamento con il DSGA. Indicare gli obiettivi, i risultati, e le attività che saranno svolte con soggetti esterni.*

Firenze, \_\_12/10/2023\_\_\_\_\_. Le Docenti, Erica Fialà e Claudia Propato

**LA PRESENTE SCHEDA DIDATTICA, UNA VOLTA APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI, DEVE ESSERE INVIATA DAL DOCENTE CHE HA PRESENTATO IL PROGETTO, CON ESTENSIONE PDF, ALL'INDIRIZZO E-MAIL [ffic84800t@istruzione.it](mailto:ffic84800t@istruzione.it) UNITAMENTE ALLA SCHEDA FINANZIARIA DI PROGETTO, PER L'APPROVAZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO E DEL DIRETTORE S.G.A.**