

SCHEDA DIDATTICA PROGETTO
ISTITUTO COMPRENSIVO PIERACCINI

Da approvare in Collegio Docenti

A.S. 2023/2024

INFORMAZIONI GENERALI

• **PROGETTO FINANZIATO CON:**

☐ Dotazione Ordinaria

X F.I.S. (*si ricorda che il F.I.S. è oggetto di Contrattazione Integrativa*)

X Contributo dei genitori

☐ Costo Zero

☐ Altro _____

La Scheda Finanziaria di Progetto deve essere approvata dal Dirigente Scolastico e dal Direttore S.G.A. prima della realizzazione del Progetto.

TITOLO DEL PROGETTO	Laboratorio teatrale
PROGETTO PRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA E/O REVISIONATO	<input type="checkbox"/> Si X No
REFERENTE DEL PROGETTO	Caruso Sara
PLESSO INTERESSATO	Pieraccini
ANNUALE O PLURIENNALE	Annuale

TEMPI DI REALIZZAZIONE (dal – al -)	gennaio 2024-maggio2024
SPAZI NECESSARI E LUOGHI DI INTERVENTO	Aula Polifemo
DESTINATARI DEL PROGETTO	<input type="checkbox"/> Alunni Infanzia <input type="checkbox"/> Alunni Primaria <input checked="" type="checkbox"/> Alunni Secondaria <input type="checkbox"/> Genitori <input type="checkbox"/> Docenti
ELENCO CLASSI PARTECIPANTI	17
TOTALE ALUNNI COINVOLTI	Da un minimo di 15 a un massimo di 20
QUANDO SI SVOLGE IL PROGETTO	<input type="checkbox"/> Orario Curricolare <input checked="" type="checkbox"/> Orario Extracurricolare (da gennaio a maggio 2024)
NOMINATIVI DOCENTI COINVOLTI NEL PROGETTO	Caruso Sara Santoni Mauro Gargiulo Domenico
MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO	<p>Il laboratorio teatrale è uno strumento atto a far emergere le risorse di ciascun ragazzo all'interno di uno spazio ludico-espressivo protetto, al fine di far nascere nell'individuo stesso una nuova consapevolezza di sé e delle proprie capacità. Attraverso esercizi, giochi fisici ed espressivi orientati a lavorare sull'ascolto di sé (corpo ed emozione) in uno spazio condiviso e vissuto insieme "all'altro", si guida il ragazzo ad una nuova percezione di sé nel mondo. Il laboratorio ha come obiettivo principale quello di porre i partecipanti a stretto contatto con la propria fisicità ed emotività, alla riscoperta delle potenzialità espressive caratteristiche di ciascuno. Pensato per giovani adolescenti e a loro dedicato, questo percorso cercherà di mettere in luce i nodi caratteriali ed emozionali tipici di questa età, in cui la conoscenza del sé si plasma, più che mai, sull'assimilazione e l'imitazione di modelli antropologici altri. Il laboratorio prevede, come</p>

	momento conclusivo, un lavoro finale creato dai partecipanti e rivolto alle altre classi.
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> • Benessere dell'alunno nell'apprendimento • Cooperative learning • Imparare facendo • Realizzazione di un lavoro finale • Esplorazione del proprio corpo • Esplorazione dello spazio: il mio spazio e lo spazio condiviso • Ascolto: me stesso, l'altro, il gruppo. • Collaborazione nei lavori di gruppo • Miglioramento della relazione con l'altro
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
DESCRIZIONE DEL PROGETTO CON ATTIVITA' DETTAGLIATE	Struttura del percorso: attraverso 16 incontri settimanali di 1h45 ciascuno (il martedì pomeriggio dalle 14.30 alle 16.15) nell'ultimo incontro sarà proposto lo spettacolo finale, gli alunni sono guidati attraverso giochi ed esercizi teatrali nell'esplorazione dei seguenti elementi: • Il corpo. Esplorazione della propria corporeità e della propria capacità di movimento, aumento della consapevolezza dei propri gesti quotidiani e scoperta di nuove abilità espressive e creative. • Lo spazio. Esplorazione della dimensione che il proprio corpo e il proprio movimento occupano; misurazione del proprio spazio personale attraverso lo spazio dell'altro e lo spazio del gruppo; esplorazione di uno spazio condiviso, creato e agito da più persone. • L'ascolto. Concentrazione sulla percezione di sé, individualmente e in gruppo; lavoro sull'attenzione di chi mi sta vicino, esplorazione delle proprie capacità di ascolto attraverso tutto il corpo; ascolto del gruppo
METODOLOGIE: (strategie e gli strumenti didattici che si programmano di utilizzare)	<p>-Esercizi e giochi teatrali</p> <p>-Improvvisazioni teatrali a partire da stimoli del conduttore, da stimoli emersi dal gruppo, da stimoli musicali e legati al tema di lavoro scelto</p>
ATTIVITA' DI MONITORAGGIO E VERIFICA DEI RISULTATI	Al termine del percorso sarà organizzata un lavoro finale aperto ai familiari, alle altre classi e ai docenti della scuola. Gradimento da parte di studenti e famiglie

Se per la realizzazione del progetto è prevista la collaborazione con esperti esterni – associazioni – aziende o ditte individuali (D. Lgs. 36/2023 o D. Lgs. 165/2001 – art. 7, c. 5-bis, 6, 6-bis) è necessario prendere appuntamento con il DSGA. Indicare gli obiettivi, i risultati, e le attività che saranno svolte con soggetti esterni.

Firenze, 15/10/2023. Il Docente, Sara Caruso.

LA PRESENTE SCHEDA DIDATTICA, UNA VOLTA APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI, DEVE ESSERE INVIATA DAL DOCENTE CHE HA PRESENTATO IL PROGETTO, CON ESTENSIONE PDF, ALL'INDIRIZZO E-MAIL fiic84800t@istruzione.it UNITAMENTE ALLA SCHEDA FINANZIARIA DI PROGETTO, PER L'APPROVAZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO E DEL DIRETTORE S.G.A.