

SCHEMA DIDATTICA PROGETTO
ISTITUTO COMPRENSIVO PIERACCINI

Da approvare in Collegio Docenti

A.S. 2023-2024

INFORMAZIONI GENERALI

· **PROGETTO FINANZIATO CON:**

Dotazione Ordinaria

☒ **F.I.S.** (*si ricorda che il F.I.S. è oggetto di Contrattazione Integrativa*)

Contributo dei genitori

Costo Zero

Altro _____

La Scheda Finanziaria di Progetto deve essere approvata dal Dirigente Scolastico e dal Direttore S.G.A. prima della realizzazione del Progetto.

TITOLO DEL PROGETTO	Music Factory - Orchestra Pieraccini
PROGETTO PRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA E/O REVISIONATO	Progetto revisionato (presentato per la terza volta)
REFERENTE DEL PROGETTO	Erica Fialà
PLESSO INTERESSATO	Pieraccini

ANNUALE O PLURIENNALE	Pluriennale (terzo anno)
TEMPI DI REALIZZAZIONE (dal – al -)	Novembre 2023 – Giugno 2024
SPAZI NECESSARI E LUOGHI DI INTERVENTO	Aula di Musica e aule attigue (Aula Informatica, Aula di Tecnologia, Aula di Arte); Aula Polifemo per Concerti e prove d'insieme.
DESTINATARI DEL PROGETTO	Alunni Secondaria di primo grado
ELENCO CLASSI PARTECIPANTI	Tutte le classi della Scuola Secondaria di Primo Grado
TOTALE ALUNNI COINVOLTI	Max 40 alunni
QUANDO SI SVOLGE IL PROGETTO	<input type="checkbox"/> Orario Curricolare <input checked="" type="checkbox"/> Orario Extracurricolare
NOMINATIVI DOCENTI COINVOLTI NEL PROGETTO	Erica Fialà , Fiorenza Preziosi, Claudia Propato, Alessandro Veltroni, Francesca Profeta.
DESCRIZIONE COMPETENZE DEI DOCENTI COINVOLTI, IDONEE ALLO SVOLGIMENTO DEL PROGETTO	Erica Fialà: diploma di Violino Fiorenza Preziosi: diploma di Pianoforte Alessandro Veltroni: diploma di Pianoforte Claudia Propato: Diploma di Flauto traverso, Diploma in Didattica della musica, docente in formazione nella Ritmica Dalcroze.

	Francesca Profeta: Diploma di Violino e di Viola
MOTIVAZIONE DELL'INTERVENTO	<p>Questo progetto ha l'obiettivo di creare presso la Scuola Media Pieraccini un'Orchestra di ragazzi in orario extra-scolastico per radicare negli alunni i valori intrinseci di fare musica insieme arricchendo il loro panorama culturale e la loro sensibilità sociale con una diversa attitudine nei confronti del bello, dell'armonia e del "fare insieme". Attraverso il laboratorio orchestrale si intende favorire la socializzazione e potenziare la coesione tra i ragazzi e realizzare infine una performance artistica.</p> <p>Con questo percorso gli alunni potranno sperimentare l'importanza della cooperazione e dell'impegno collettivo finalizzato alla realizzazione di una performance musicale.</p> <p>La musica, come potente strumento creativo e comunicativo con il quale esprimersi in maniera diretta e profonda, consente infatti ai ragazzi di entrare in relazione emotiva con i propri compagni al di là degli strumenti linguistici che ciascuno di loro possiede.</p>
OBIETTIVI SPECIFICI DELLE DISCIPLINE COINVOLTE	<p>Le finalità specifiche sono dunque:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Offrire un percorso di educazione musicale che affronti lo sviluppo delle basi della sensibilità musicale: ritmo, intonazione, ascolto, espressione.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lasciare negli allievi un ricordo piacevole della pratica musicale e stimolare la loro sensibilità nei confronti della musica. - Eseguire brani vocali, ritmici o strumentali utilizzando la notazione. - Improvvisare, rielaborare o comporre frammenti musicali utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. - Coltivare l'espressione musicale sia nell'esecuzione individuale che in quella collettiva di brani vocali di diversi generi e stili - Migliorare attraverso il canto corale e la musica d'insieme le capacità di ascolto reciproco e la sensibilità verso gli altri partecipanti. - Creare infine nella scuola una sensibilità e una cultura rispetto al far musica insieme come valore sociale/relazionale, il che può avvenire attraverso una presentazione dei risultati delle esperienze formative nei luoghi di aggregazione vicini alla scuola. In un futuro il nucleo potrebbe essere allargato anche alle altre classi dello stesso istituto creando continuità tra i vari ordini di scuola.
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	<ul style="list-style-type: none"> - Competenza multilinguistica. - Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - Competenza in materia di cittadinanza.

	<ul style="list-style-type: none"> - Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
<p>DESCRIZIONE DEL PROGETTO CON ATTIVITA' DETTAGLIATE</p>	<p>Il progetto prevede l'offerta di corsi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ritmica - Pratica strumentale (vl. e pf. a sez.). - Orchestra. <p>Per ogni lezione le attività saranno così scandite:</p> <p>1- Presentazione musicale: si inizia la lezione con un'esecuzione strumentale. Partendo dall'ascolto, dall'osservazione della postura e della tecnica strumentale, il docente propone un'attività collettiva mirata a sviluppare percezione strumentale e corporea. Il secondo ascolto musicale diventa così partecipato e dinamico accompagnato da un'attività ritmica gestuale con lo strumento.</p> <p>2- Attività di imitazione: gli alunni vengono chiamati ad eseguire alcuni ritmi o note su imitazione: ne risulta un passaparola musicale prima individuale e poi collettivo.</p> <p>3- Conclusione: sintesi delle conoscenze ed abilità apprese (ascolto, postura, produzione di suoni). Ogni incontro si chiuderà con l'inserimento delle note e dei ritmi appresi all'interno di un brano musicale scelto.</p>
<p>METODOLOGIE</p> <p><i>(strategie e gli strumenti didattici che si programmano di utilizzare)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzeremo una didattica laboratoriale e cooperativa, scaffolding, e proseguiamo con un briefing finale per testare e condividere i risultati dell'apprendimento. - Realizzeremo il laboratorio scandito in 3 fasi secondo il metodo EAS (preparatoria, operativa, ristrutturativa). - Attraverso la pratica dell'improvvisazione in cerchio (Circle Song), i partecipanti avranno l'opportunità di sperimentare la

	<p>polifonia a vari livelli di difficoltà, in modo semplice e immediato.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nuove metodologie didattico musicali utilizzate (apprendimento graduale e immediata sperimentazione collettiva) mettono gli aspetti relazionali e collettivi al centro della proposta educativa, che concepisce la musica come attività di sviluppo emozionale, corporeo, culturale e sociale di ogni bambino.
<p>ATTIVITA' DI MONITORAGGIO E VERIFICA DEI RISULTATI</p>	<p>Sarà realizzata una performance finale e realizzato un video che documenti le attività svolte.</p> <p>Alla fine di ogni laboratorio verrà chiesto agli alunni di autovalutarsi rispetto all'attività svolta per sviluppare il pensiero metacognitivo e l'autoconsapevolezza di sé.</p> <p>Nell'ottica di una valutazione autentica, a scopo formativo, sarà compito del docente osservare gli alunni nel contesto significativo del laboratorio con un continuo ciclo di prestazioni-feedback-revisioni-prestazioni finalizzate a orientare o modificare la progettazione didattica in itinere, migliorare gli apprendimenti e le prestazioni e infine conseguire il successo formativo.</p> <p>I parametri di valutazione delle competenze per noi insegnanti saranno: impegno e partecipazione alla realizzazione dell'attività, originalità dei brani composti e qualità dell'esecuzione complessiva.</p> <p>Saranno compilati dei questionari di valutazione dell'attività anonimi da parte degli alunni a fine percorso.</p>

Se per la realizzazione del progetto è prevista la collaborazione con esperti esterni – associazioni – aziende o ditte individuali (D. Lgs. 36/2023 o D. Lgs. 165/2001 – art. 7, c. 5-bis, 6, 6-bis) è necessario prendere appuntamento con il DSGA. Indicare gli obiettivi, i risultati, e le attività che saranno svolte con soggetti esterni.

Firenze, 27/9/2023. Il Docente, Erica Fialà

LA PRESENTE SCHEDA DIDATTICA, UNA VOLTA APPROVATA DAL COLLEGIO DOCENTI, DEVE ESSERE INVIATA DAL DOCENTE CHE HA PRESENTATO IL PROGETTO, CON ESTENSIONE PDF, ALL'INDIRIZZO E-MAIL fic84800t@istruzione.it UNITAMENTE ALLA SCHEDA FINANZIARIA DI PROGETTO, PER L'APPROVAZIONE DEL DIRIGENTE SCOLASTICO E DEL DIRETTORE S.G.A.